

Subject: Museums are closed, but art remains open

Dear artist, fellow earthling,
Dearest [NAME]

We hope you are healthy and well. And with you, your loved ones. Times like this are challenging for anyone, in any possible way. Times like this, when we are forced to keep physical distance but crave for connection, make us rethink our values, the role we play in society and the way mankind has shaped society. Questions so often already raised in art.

The current exhibition in the Oude Kerk, *Poems for Earthlings* by Adrián Villar Rojas, touches many of these subjects. What is safety; are we ever really protected? And why do we protect buildings, when what matters most and makes us human, is something more immaterial. One of the previous visitors of *Poems for Earthlings* described the feeling of wondering through the installation as a feeling of being 'protected and vulnerable at the exact same time'. The installation to her felt like a sanctuary, a safe space, and yet, she said, the danger is here with me, she could feel it, inside the church. The installation, with all 120 candles, and 8,5 hours of sounds from history of life on earth, is behind closed doors now. But the questions, and answers, are more urgent than ever.

This is the reason why I am sending you this email. Because we need thinkers and artists like you, to keep thoughts and views on these questions, in the outside world. This time of crisis offers a blank page for what possibly could be phase two of the Anthropocene. *The world after*.

Our team has put together a list with questions linked to the current exhibition, and I have selected the question below for you. Because I profoundly feel that this question touches your work or view on life, on a deep level. And I believe your answer to this question will be a valuable exploration.

[QUESTION]

What we hope to receive from you is your thought on this topic, preferably in a video of appr. 1-3 minutes, which we will share with our network and followers. This could be a video of you personally on camera, or of something you want to show with your voice behind it. Maybe you explore your thoughts better in text, or through different art works that come to mind; whatever works best for you. But the format of a video, is easily shared and viewed by many. And after all, it is impact we hope to create.

In the cc of this email are Marian and Laurine. If you have any questions or remarks, please let them know. They will also be the ones that upload your answer online.

Like all museums, the Oude Kerk is closed. But let us together make sure, art remains open.

Kind regards,
And stay safe
Jacqueline

Subject: Musea zijn gesloten, maar kunst blijft open

Aanhef....

We hopen dat je gezond bent, en met jou de mensen om je heen. Een tijd als deze is bijzonder uitdagend, voor iedereen, op zoveel manieren. Een tijd als deze dwingt ons na te denken over hoe we wereld hebben vormgegeven, kunnen vormgeven, wat werkelijk van waarde is en over onze eigen rol in dat geheel. Vragen die al zo vaak door kunstenaars in het werk dat ze doen, gesteld worden.

De huidige expositie in de Oude Kerk, *Poems for Earthlings* van Adrián Villar Rojas, gaat over kunst in tijden van crisis. Wat betekent veiligheid; wanneer voelen we ons veilig? En waarom beschermen we stenen gebouwen als wat werkelijk van waarde is, zoveel vaker juist het immateriële is? Een bezoeker van *Poems for Earthlings* omschreef het wandelen door de installatie eens als 'een gevoel van veiligheid en kwetsbaarheid tegelijk'. De Oude Kerk ervaarde zij op dat moment als een beschermingsplek tegen de wereld van buiten, 'maar je voelt ook dat het gevaar hier binnen is, onder ons'. De installatie, met alle 120 kaarsen en de 8,5 uur durende soundscape met geluiden uit de geschiedenis van leven op aarde, bevindt zich nu achter gesloten deuren. De Oude Kerk is dicht. Maar de vragen die het kunstwerk oproept, zijn alleen maar urgenter geworden.

Dit is precies de reden dat ik je mail. Omdat de wereld nu denkers en kunstenaars nodig heeft, om over de grote thema's en de toekomst na te blijven denken. The world after. En om dat nadenken over die toekomst, in de buitenwereld zichtbaar te houden. Deze crisistijd zou misschien wel fase 2 van het Antropoceen kunnen inluiden.

Ons team heeft een lijst met vragen opgesteld, voortkomend uit de huidige expositie. En ik heb daaruit een vraag voor jou specifiek geselecteerd, omdat ik geloof dat juist deze vraag te maken heeft met jouw werk als kunstenaar en hoe jij naar de wereld kijkt. Ik ben ervan overtuigd dat jouw gedachtegang hierover, een waardevolle voor de wereld zal zijn.

[QUESTION]

Wat ik je zou willen vragen is om je gedachte over dit thema, dit onderwerp, deze vraag, bij voorkeur in een video van 1-3 minuten te verwerken. Deze zullen we delen met ons netwerk en de wereld. Je kunt aan deze video invulling geven door zelf achter de camera te gaan zitten, van je computer of mobiele telefoon, maar het mag ook een beeld zijn dat je laat zien, of een tekst die je buiten camera voorleest, met de camera op iets anders gericht. De invulling staat je vrij, maar video als format geeft ons de mogelijkheid om een brede groep mensen te bereiken, met de vragen en antwoorden van kunstenaars die over grote thema's nadenken. En zo maken we samen impact.

In de cc van deze email staan Marian en Laurine. Bij vragen of opmerkingen, schroom niet ze aan hen te stellen. Zij zullen ook degene zijn die jouw bijdrage met de wereld zullen delen via de Oude Kerk en partnerkanalen.

Zoals alle musea is ook Oude Kerk gesloten. Maar laten we er samen voor zorgen, dat kunst open blijft.

Lieve groet
En blijf gezond
Jacqueline